

Collana  
CYTHARA APOLLINIS

Studi e testi  
2

*diretta da*  
GALLIANO CILIBERTI

Comitato scientifico

MARCO BISCEGLIE  
(Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli)

GALLIANO CILIBERTI  
(Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli)

LUIGI LORÉ  
(Katholische Kirche St. Mauritius Oberengstringen)

PIERLUIGI MENCATTINI  
(Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara)

GIOVANNI ROTA  
(Ensemble Hortensia Virtuosa)

GIOVANNI TRIBUZIO  
(Associazione Culturale Polis di Acquaviva delle Fonti)



CYTHARA APOLLINIS  
Studi e testi

---

2

## Gli «Amorosi respiri»

Musica, arte e storia nella Marsica e in Abruzzo  
tra Cinquecento e Seicento

Atti della Giornata di studio  
Celano, Auditorium “Enrico Fermi”, 3 febbraio 2018

a cura di  
GALLIANO CILIBERTI e GIOVANNI TRIBUZIO



Morlacchi Editore *U.P.*

In copertina: GIOVANNI BATTISTA BONCORI, *Concerto di musicisti*, 1675 ca., olio su tela, Norfolk (VA), The Chrysler Museum of Art.

Comitato scientifico della Giornata di studio:

SETTIMIO SANTILLI (Sindaco del Comune di Celano); EZIO CICIOTTI (Consigliere delegato alla cultura del Comune di Celano); PIERLUIGI MENCATTINI (Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara); PAOLO PERETTI (Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo).

Con il contributo del Comune di Celano



Organizzazione:



**Associazione Ensemble '900**

Palazzo Delfina Olivieri de Cambacérès

Via Cupoli, 10

65020 – San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE)

e-mail: [info@ensemble900.com](mailto:info@ensemble900.com)

sito web: [www.ensemble900.com](http://www.ensemble900.com)

RISTAMPE:                    1.                    2.                    3.

ISBN: 978-88-9392-205-0

copyright © 2020 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata. [redazione@morlacchilibri.com](mailto:redazione@morlacchilibri.com) | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com).

Progetto grafico e redazione: Jessica Cardaioli.

Finito di stampare nel mese di settembre 2020 da LOGO S.r.l, via Marco Polo, 8 – 35010 Borgoricco (PD)

## INDICE GENERALE

<i>Programma della Giornata di studio</i>	7
---	---

### PRESENTAZIONI

SETTIMIO SANTILLI, Sindaco del Comune di Celano	11
EZIO CICIOTTI, Consigliere e delegato alla cultura del Comune di Celano	11

### SAGGI

#### SERGIO IACOBONI

---

<i>La Marsica nell'età del Rinascimento artistico e culturale della gens piccolominiana</i>	15
---	----

#### PAOLO PERETTI

---

<i>Francesco Orso da Celano: un approccio critico alla vita e all'opera</i>	27
---	----

#### GALLIANO CILIBERTI

---

<i>Il mottetto O quam suavis est Domine (TriCo 22) di Giuseppe Corsi da Celano</i>	41
--	----

#### VALTER MATTICOLI

---

<i>La produzione musicale di Alessandro Capece (fl. 1575-1636)</i>	51
--	----

#### GIOVANNI TRIBUZIO

---

<i>Catalogo aggiornato delle composizioni di Alessandro Capece</i>	61
--	----

#### MARCO VACCARO – VAN VERROCCHIO

---

<i>Luca Fornaci pittore (fl. 1570-1596)</i>	69
---	----

#### LUCIA PALAZZI

---

<i>Giacomo Fornaci da Chieti: un musicista tra le carte e i libri dell'ordine celestino</i>	77
---	----

#### PIERLUIGI MENCATTINI

---

<i>La produzione musicale di Giacomo Fornaci, un celestino errante nel primo barocco abruzzese</i>	89
--	----

#### GALLIANO CILIBERTI

---

<i>Bibliografia delle opere di Giacomo Fornaci con la trascrizione dei mottetti tramandati nei Promptuarii Musici</i>	97
---	----

---

<i>Indice dei nomi</i>	127
------------------------	-----



PROGRAMMA DELLA GIORNATA DI STUDIO  
Celano, 3 febbraio 2018

**Ore 11:00**, Auditorium “Enrico Fermi”

Incontro con le scuole sulla figura di Francesco Orso da Celano a cura del prof. Paolo Peretti (Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo).

**Ore 12:00**, Auditorium “Enrico Fermi”

Concerto dell’Ensemble Labirinto Armonico:

MICHELE MASCITTI, *Sonate a due violini e basso continuo* (Op. 5).

Esecutori: Pierluigi Mencattini (violino barocco), Giovanni Rota (violino barocco), Galileo Di Ilio (violoncello barocco), Stefania Di Giuseppe (clavicembalo).

**Ore 16:30**, Auditorium “Enrico Fermi”

Convegno nazionale: *Francesco Orso da Celano e il suo tempo*.

SALUTI:

SETTIMIO SANTILLI, sindaco del Comune di Celano

EZIO CICIOTTI, consigliere delegato alla cultura del Comune di Celano

RELAZIONI:

PAOLO PERETTI (Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Pergolesi” di Fermo)

*Francesco Orso da Celano e la sua produzione profana*

VALTER MATTICOLI (musicologo)

*Alessandro Capece e il suo tempo*

PIERLUIGI MENCATTINI (Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara)

*Giacomo Fornaci e il suo tempo*

GALLIANO CILIBERTI (Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli)  
*Giuseppe Corsi da Celano e le teorie galileiane*

GIOVANNI TRIBUZIO (musicologo)  
*La Stravaganza di Giuseppe Corsi da Celano attraverso nuove fonti d'archivio*

SERGIO IACOBONI (storico)  
*La Marsica nell'età del Rinascimento artistico e culturale della gens piccolominiana*

**Ore 18:30**, Auditorium “Enrico Fermi”

Concerto conclusivo dell'Ensemble Labirinto Armonico:

*Patrimonio musicale abruzzese*. Musiche di GIACOMO FORNACI, MICHELE MASCITTI, CARLO COTUMACCI.

Esecutori: Elisabetta Pallucchi (mezzosoprano), Pierluigi Mencattini (violino barocco), Galileo Di Ilio (violoncello barocco), Francesco Alessandrini (violone), Maurizio Maffezzoli (clavicembalo).



PRESENTAZIONI

---





Nell'accingermi a presentare la pubblicazione di questi *Atti*, vorrei sottolineare come il lavoro scientifico svolto dia lustro e onore alla nostra Città di Celano rivalutando nel contempo la ricchezza umana e intellettuale della Marsica. La nostra terra è stata sempre generosa, ci ha dato artisti, poeti, musicisti e pittori ed è nostro dovere valorizzare al massimo queste figure che per noi non sono solo un vanto ma costituiscono uno dei momenti più forti della nostra identità culturale. Nel congratularmi con gli autori del volume per l'ampiezza e la puntualità del lavoro svolto, vorrei ringraziare anche l'Ensemble Labirinto Armonico e l'insieme delle istituzioni che hanno preso parte alla realizzazione di un desiderio che inaspettatamente si è trasformato in un importante volume, ricco di novità e senz'altro base significativa per futuri approfondimenti.

SETTIMIO SANTILLI

*Sindaco del Comune di Celano*

\*\*\*

L'idea della realizzazione di un progetto ampio e articolato che mettesse in evidenza i compositori nati a Celano, attraverso una sorta di censimento, trova qui un primo significativo punto di arrivo. Una tappa importante non solo per la ricerca scientifica e il progresso delle conoscenze su questi grandi autori, ma anche quale rilevante traguardo nella riscoperta e nella valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e musicale marsicano e abruzzese. Rendere omaggio e promuovere la conoscenza di quei personaggi illustri che hanno lasciato un segno imperituro e tangibile per la nostra Città è un dovere dell'Amministrazione Comunale. Tale deferente ossequio è in questo caso ancor più significativo, considerato che la Città di Celano ha sempre avuto una profonda memoria musicale e culturale, e che ancora oggi questa solida tradizione vive e ci onora con musicisti di ampia rilevanza. Con la speranza di poter effettuare in futuro ulteriori approfondimenti, l'Amministrazione Comunale ringrazia l'Associazione Ensemble '900, tutti i musicisti e gli studiosi impegnati nel rendere possibile questo meraviglioso progetto culturale.

EZIO CICIOTTI

*Consigliere delegato alla cultura del Comune di Celano*



SAGGI

---



